

ENGLISH

UPLOADSOUNDS 2024 REGULATIONS

Premises

Art. 1 – Cooperative Mercurio, Association Be It Verein and Upload Sounds Tirol, in cooperation with Die Backerei with PMK, with the support of the Autonomous Province of Trento, the Autonomous Province of Bolzano, the Autonomous Region of Trentino-South Tyrol, Land Tirol, City of Innsbruck, Innsbruck Marketing, WKO Tirol and the Bolzano Savings Bank Foundation¹, under the patronage of EGTC "EUREGIO Tirol-South Tyrol-Trentino", promote the project "UPLOADSOUNDS 2024".

Art. 2 – The project consists of a shared platform for the promotion of young musicians up to 35 years of age residing or domiciled in Trentino, South Tyrol and Land Tirol and envisages a contest and a Euroregional music circuit in which soloists and emerging bands can perform in a system of export and promotion of the talents of the three provinces. UploadSounds aims to foster the development of a Euroregional community of musicians, to make it grow and promote it, breaking down language barriers through music. Two categories are distinguished within the Contest for participation in the final auditions and evaluation by the quality jury: 1) **"General" category** (up to 35 years of age and over 21); 2) **"Under 21" category** [see Art. 7 and 12 for more details].

Art. 3 – Artists registered **between 10 April 2024 and 6 October 2024 will have the opportunity to participate in the General Contest. They will also be included in the list from which the artists who will perform on the Upload On Tour dates**, arranged by the partner organisations and other entities in the territories involved, in the manner described in Art. 6 of these Regulations and permitted by the laws in force, will be selected, as opening acts for the headliners of national and international fame who are guests of the Tour itself. The selection of the musicians who will perform on the Tour will be made by the organisers in the various territories. Decisions regarding the selection of groups are final. The participation in each concert of musicians from each province mentioned in Art. 2 will be favoured, compatibly with the organisational requirements and on the basis of

the collaboration of the different territories. For further information on how to register, see Art. 6 of these regulations.

Admission requirements

Art. 4 - Entry is open to all individual or group artists, without any limitation on musical genre, who

- **are authors or co-authors of the unreleased song submitted**
- **are resident or domiciled² in one of the three provinces of the Euregio** (Province of Bolzano, Province of Trento and Land Tirol). In groups of at least 3 members, the presence of 1 musician not resident or domiciled in Trentino, South Tyrol and Land Tirol is allowed;
- **for the "General" Category (from 21 to 35 years of age), on 31.12.2024 they shall not have reached the age of 36 years (born from the year 1989 until 2002)**. In groups of at least 3 members, the presence of 1 musician above the permitted age is permitted.
- **for the "Under 21" Category, on 31.12.2024 they will not have reached the age of 21 (born in 2003 and later)**. The Category is reserved for soloists and bands whose members, in their entirety, do not exceed the age of 21.

Art. 5 – Under penalty of ineligibility or exclusion, the piece of music must have the following characteristics:

- **be original and unpublished**
- **not contain elements that violate the law and the rights of third parties or incite any kind of racial, sexual or religious discrimination;**
- **not contain advertising messages in favour of persons, products or services.**
- **at the time of registration with Uploadsounds it must not be the subject of a contract for the assignment of rights to a record company.**

Inscription modalities

Art. 6 - Registration is free of charge and directly on www.uploadsounds.eu from 10 April 2024.

The selection of the musicians for the Tour dates will be carried out by the musical referents of the different territories among the registered artists [Art. 3]; while the general evaluation of the Contest will be carried out by the quality jury mentioned in Art. 12;

Art. 7 - The registered artists will be evaluated in two separate categories: "Under 21" and "General", and will be entitled to separate prizes [Art. 12 and 13].

Art. 8 - For registration to be valid, each participant must:

- **fill in the registration form in all its parts**, which includes the acceptance of these regulations and of the disclaimer; in the case of musical groups, the request for participation must be made by a single representative expressly delegated for this purpose by the group itself, and must contain the exact name of the group and the personal details of its permanent members. For the purposes of verifying the requirement of authors or co-authors, as indicated above, the entire collective composing the group shall be considered in the same way as the single participant;
- **upload the song in mp3 format**; each soloist or group may enter only one song;
- **upload at least one image or photo** (minimum 300dpi); uploading videos is allowed, although not compulsory;
- **upload an information sheet on the artistic path and musical project**. The sheet can be written in Italian, German or English;
- **upload the lyrics of the musical piece in Italian, German or English**. The text may also be in another language; in this case, a translation into Italian, German or English must also be submitted;
- **provide their informed consent to the processing of personal data**, in accordance with EU Regulation no. 2016/679 [GDPR; see Articles 19 and 20 of these Regulations];
- **send to the organisers, only for the purpose of participation in the dates of the UploadSounds Tour, at info@uploadsounds.eu, ENPALS exemption waiver** (in case

of live performance), for each member of the band and with a copy of the identity document attached; the waiver can be downloaded from the website in the Download area.

From the moment of registration, the organisation reserves 48 hours to verify the requirements of the soloist or band and the song and to admit the musicians to the competition, in accordance with these Rules.

Soloists or bands represented by the same artist(s) who apply more than once under different stage names, or groups with different names, but consisting of the same elements, will not be accepted for entry.

Art. 8 - For underage artists, registration must be signed by a parent (or legal representative) by means of a release form, which can be downloaded from the UploadSounds website or requested by email. The release form must be sent within 24 hours of the online registration request, together with a copy of the parent's (or legal representative's) and the underage artist's identity document, to the following address: info@uploadsounds.eu.

Art. 10 - Submissions that do not comply with the requirements or are received after the deadline will not be considered valid for participation and will be deleted from the portal. The top three winners of the previous edition of UploadSounds (2023) are not allowed to participate in this music contest for the year 2024. Please note that the participation of the winners of the special prizes (e.g. "Under 21") of the previous editions of UploadSounds shall be considered admissible, if they submit a different song from the one previously submitted, if this year they fall within the "General" category (up to 35 years of age and Over 21) [Articles 2 and 7].

Selection

Art. 11 – The tracks uploaded to the site will be examined by a commission of experts, critics, producers and nationally and internationally renowned musicians (quality jury).

The musicians considered the best, not just the winners, will be considered for export both locally and internationally through the network of partnerships that UploadSounds has established with organisers, festivals, fairs and festivals, in compliance with the applicable regulations. The list of exhibition possibilities will be constantly updated at www.uploadsounds.eu.

Art. 12 - The quality jury will select the 12 best soloists or bands, who will participate in the final live auditions of UploadSounds, which will take place on 26 October 2024: 3 candidates will be selected for the "Under 21" category and 9 candidates for the "General" category. During the live auditions, each selected artist shall present two tracks, the one with which he/she has registered and a second track of his/her choice, which must in any case respect these Regulations.

Art. 13 - The quality jury will listen to and evaluate the performances according to the criteria set out in Art. 17 and will award prizes to the top 3 in the "General" Category. An additional prize will be awarded for the "Under 21" Category. The prizes will be awarded at the same time as the audition day (Art. 12), regardless of the geographical origin of the bands, but exclusively on the merits of the committee.

The first prize winner of the "General" Category will also have the right and honour to perform as opening act to a headliner musician during an event promoted in collaboration with Uploadsounds. In the event of non-availability of the first classified, the other winners (the second and/or third classified in the "General" category) will be invited to play, depending on the availability of the artists.

Art. 14 - The final awards referred to in Article 13 may concern support services for production, promotion and artistic growth, for a minimum total value of 16,000 euros gross. This amount will be divided as follows: for the "General" category first prize 7,000 euro, second prize 3,500 euro, third prize 2,000 euro. Special prize U21 3500 euro.

During the 2024 edition, further training, awareness-raising and music production initiatives will also be activated, aimed at promoting the

participation of young people of school age in the initiative, through Upload School.

Art. 15 - The winners and the musicians awarded in the competition and/or involved in the Upload on tour dates or promoted in the Export undertake to promote UploadSounds in all their performances, productions, publications for the following 12 months, sharing the specific modalities with UploadSounds' communication contacts.

Art. 16 - Participants selected for the final live auditions referred to in Art. 12 will be called by telephone or e-mail. The results of the selection will be communicated by 15 October 2024.

The refusal to participate and/or the absence of a competitor from the live auditions will result in his/her exclusion from the Contest.

Evaluation Criteria

Art. 17 – The jury will assign each piece a score for each evaluation criteria. Each criteria will have the same impact on the final assessment. The evaluation criteria are:

- **originality:** the originality of the piece, creativity in the arrangements, the character of the performance and the personal slant of the music and lyrics where present are evaluated;
- **technique:** performance technique is evaluated not considered as mere instrumental virtuosity but as a cross-category between instrumental skills, means of expression, arrangement, i.e. the technical performance of the piece regardless of the execution choices, which may also be very simple without being evaluated as inferior to more complex and elaborate ones;
- **expressiveness:** the communicative and expressive qualities of the song, text and performer are evaluated, each within the parameters of their own genre and style;
- **composition and structure:** technical evaluation of the piece in its formal structure;
- **performance:** quality and level of performance on stage (only for finalists performing live).

In case of a tied score, the final decision of the President of the quality jury shall be decisive.

Conditions

Art. 18 - The organisation is obliged to ensure the utmost ethical, moral and professional honesty in all evaluations. The vote of the quality jury is unquestionable.

Art. 19 – Project members, by submitting the registration form, and thus participating in Uploadsounds:

- sign and accept these Rules and Regulations in their entirety, releasing the organisation from any disputes connected with the songs uploaded, their performance and any conflicts over patrimonial rights, releasing the organisation from any direct or indirect responsibility and exonerating it from any liability towards third parties who may be harmed by their performance or by false declarations regarding the authorship of the song;
- grant the organisation the right to use, directly or via third parties, publicly perform, publish, reproduce, represent, disseminate, distribute by any technical means of reproduction any contribution in voice/music/texts (including the title) and image of the contestants, free of charge and without prior notice;
- assure their full availability to participate in further events that the organisation considers useful for the successful promotion of the project and the group or soloist itself;
- declare that they are fully responsible for the content submitted and the declarations made, in accordance with these Rules, with regard to the participation requirements. The organisation is in no way responsible for the unlawful, illegitimate, mendacious, inaccurate nature of the contents themselves and shall not be liable in any way for any damage caused, including to third parties.

Art. 20 – Participation implies consent to the processing of personal data. By submitting photographic and biographical material, you authorise the organisation to use the same. Pursuant to Art. 13 of EU Regulation No. 2016/679 (GDPR), and in general in compliance with the principle of transparency as set out in the aforementioned GDPR,

the following information regarding the processing of personal data is provided below. The Data Controller is Società Cooperativa Mercurio, with registered office in Trento, Corso degli Alpini, 15/B. For contacts and specific information on the protection of personal data, including the exercise of the data subject's rights, please send an e-mail to info@uploadsounds.eu.

Personal data will be processed for the following purposes: a) registration and participation in UploadSounds events; b) provision of main and/or optional services related to the event; c) processing and compliance with laws, regulations and EU requirements; d) processing, operational, reliability and solvency needs, handling of legal issues; e) networking; b) sending of information material. In addition, video, audio, photographic, digital, electronic or other recordings (hereinafter referred to as "recordings") will be made during the events for the purpose of documenting them and for institutional, archiving and communication purposes including, but not limited to, the following and/or similar categories: presentations, reports, processing of information material, communication activities on institutional channels and/or through the local, national and international press and through websites and social networks.

The legitimacy of the data processing stems from the fact that it is necessary for the data subjects to participate in events organised by UploadSounds and for the organisation to fulfil its legal obligations. Failure to provide such personal information will make it impossible to establish relations with UploadSounds. The following categories of data may be processed for the above-mentioned purposes: 1) Personal data, particulars, telephone numbers, e-mail addresses, home and other contact details and information requested; 2) Data revealing the person's image and voice (video, audio, photographic, digital, electronic or any recording); 2) Data relating to any allergies, illnesses and/or dietary requirements or restrictions.

The data will be processed: a) manually and by automated means, on paper and/or electronically; b) by persons authorised to carry out these tasks by law; c) using appropriate measures to guarantee confidentiality and avoid access by unauthorised third parties; d) in contexts that do not compromise the personal dignity and decorum of the person concerned, ensuring the necessary precautions to guarantee confidentiality of use. The personal data collected must be

kept for the time strictly necessary for the management of event activities. Video-photographic images must be archived for the purpose of documenting institutional, archiving and communication activities including, but not limited to, the categories described above and/or similar categories.

Without prejudice to communications required to fulfil legal and contractual obligations, all data collected and processed may be communicated solely for the purposes specified above, to: Registration system; Project partners; Project auditors; Stakeholders; Insurance company; Travel agencies, transport companies, printers; Hotels, tourist services and the like; Venue managers; Police, security services (in the case of very important events requiring special control by police officers); Companies offering collection and management of records and submission of articles. Personal data will not be disseminated for purposes other than institutional and communication purposes.

The event registration system mainly uses the system on www.uploadsounds.eu, which uses these terms and conditions and privacy policy. This IT tool provides for processing on the territory of the European Union. Apart from the above, no communication of personal data outside the European Union is expected.

Pursuant to Section III of the GDPR, the data subject has the right to: (a) access to personal data (you will then have the right to have free of charge information about the personal data held by the Controller, as well as to obtain copies in accessible format); (b) rectification of data (upon your request, of incorrect, inaccurate data); c) revocation of consent (where processing is carried out on the basis of consent given by you, you may at any time revoke your consent and such revocation will result in the cessation of processing); d) deletion of personal data - right to be forgotten - (e.g. where consent is revoked, if there is no other legal basis for processing) e) limitation of processing (in certain cases - contestation of the accuracy of the data, for the time necessary for verification; contestation of the lawfulness of processing with opposition to erasure; need to use the data for your rights of defence, while they are no longer useful for the purposes of processing; if there is opposition to processing, while the necessary verifications are carried out - the data will be stored in such a way that they can be restored if necessary, but, in the meantime, they are not available for consultation by the Controller except in relation to the validity of your

request for limitation); f) objection to processing for legitimate reasons (in certain circumstances, you may object to the processing of your data, and in any case you may object to processing carried out for direct marketing purposes); g) data portability (at your request, the data will be transmitted to the party indicated by you in a format that makes it easy to consult and use); h) lodging a complaint with the supervisory authority (Privacy Guarantor).

Art. 21 – UploadSounds is not responsible for any misunderstandings, failures, losses or similar inconveniences or any other inconvenience that may arise from the execution of the selection procedures.

Art. 22 – During the term of these Rules and Regulations, UploadSounds may, at its sole discretion, make additions and changes for organisational and functional requirements. UploadSounds may also, due to unforeseen or unforeseeable events, introduce changes and additions to protect and safeguard the artistic level of the project, without prejudice, however, to the spirit of the premises and the organisation of the event.

Additions and changes shall be made known following the publication of the updated Rules and Regulations on the website www.uploadsounds.eu.

Art. 23 - The organisers accept no responsibility for damage, accidents or anything else that may occur before, during and after the event due to events beyond the organisers' control.

Art. 24 - The organisation is authorised to delete entries, comments or anything else that may be deemed offensive or inappropriate from www.uploadsounds.eu.

Art. 25 – Any dispute concerning the interpretation and execution of this Regulation shall be referred to the Court of Trento.

¹ Further possible co-funders and promoters may be added to Art. 1 of this Regulation in the course of the coming months.

² The law defines residence as the place where a person habitually resides, i.e. the place where the person has the address of his or her main home and requires registration with the municipal registry office.

Domicile is the place where the person has established the main seat of his business and interests and has a certain stability there. Domicile may not coincide with residence and does not require registration with the registry office. Persons who have only a temporary abode in the 3 aforementioned Euregio Provinces (e.g. holiday homes) are not allowed to register for this Contest and to participate in the Tour or in the specific activities for under-21s [Art. 43 of the Italian Civil Code].

ITALIANO

REGOLAMENTO UPLOADSOUNDS 2024

Premesse

Art. 1 – Cooperativa Mercurio, Associazione Be It Verein e Upload Sounds Tirol, in collaborazione con Die Backerei con PMK, con il sostegno di Provincia Autonoma di Trento, Provincia Autonoma di Bolzano, Regione Autonoma Trentino-Alto Adige, Land Tirol, City of Innsbruck, Innsbruck Marketing, WKO Tirol e Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano¹, con il patrocinio di GECT “EUREGIO Tirolo-Alto Adige-Trentino”, promuovono il progetto “UPLOADSOUNDS 2024”.

Art. 2 – Il progetto consiste in una piattaforma condivisa per la promozione dei giovani musicisti fino ai 35 anni d’età residenti o domiciliati in Trentino, Alto Adige e Land Tirol e prevede un contest ed un circuito musicale euroregionale in cui i solisti e le band emergenti possono esibirsi in un sistema di export e promozione dei talenti delle tre Province. UploadSounds ha l’obiettivo di favorire lo sviluppo di una comunità euroregionale di musicisti, farla crescere e promuoverla, abbattendo le barriere linguistiche grazie alla musica. Nell’ambito del Contest sono distinte due categorie per la partecipazione alle audizioni finali e alla valutazione della giuria di qualità: 1) **Categoria “Generale”** (fino ai 35 anni d’età e over 21); 2) **Categoria “Under 21”** [vedasi Art. 7 e 12 per un maggiore dettaglio].

Art. 3 – Gli artisti iscritti **dal 10 aprile 2024 e il 6 ottobre 2024 avranno la possibilità di partecipare al Contest generale. Saranno inoltre inseriti nella lista da cui saranno selezionati gli artisti che si esibiranno nelle date di Upload On Tour**, organizzate dagli enti partner e da altri soggetti dei territori coinvolti, nelle modalità descritte all’Art. 6 del presente Regolamento e permesse dalla normativa vigente, in apertura agli artisti headliner di fama nazionale e internazionale ospiti del Tour stesso. La selezione dei musicisti che si esibiranno al Tour saranno effettuate dagli organizzatori nei diversi territori. Le decisioni relative alle selezioni dei gruppi sono insindacabili. Verrà favorita, compatibilmente con le esigenze organizzative e sulla base della collaborazione dei diversi territori, la partecipazione a ciascun concerto di musicisti provenienti da ciascuna provincia menzionata all’Art. 2. Per maggiori informazioni sulle modalità di iscrizione, vedasi l’Art. 6 del presente Regolamento.

Requisiti per l’ammissione

Art. 4 - Sono ammessi all'iscrizione **tutti gli artisti singoli o costituiti in gruppo, senza limiti di genere musicale**, che:

- **sono autori o coautori del brano inedito presentato;**
- **sono residenti o domiciliati² in una delle tre Province dell'Euregio** (Provincia di Bolzano, Provincia di Trento e Land Tirol). In gruppi di minimo 3 membri, è consentita la presenza di 1 musicista non residente o domiciliato in Trentino, Alto Adige e Land Tirol;
- **per la Categoria "Generale" (dai 21 ai 35 anni d'età), alla data del 31.12.2024 non avranno compiuto il 36esimo anno di età (nati dall'anno 1989 fino al 2002).** In gruppi di minimo 3 membri, è consentita la presenza di 1 musicista che superi l'età consentita.
- **per la Categoria "Under 21", alla data del 31.12.2024 non avranno compiuto il 21esimo anno di età (nati nel 2003 e seguenti).** La Categoria è riservata ai solisti e alle band i cui componenti, nella loro totalità, non superino l'età di 21 anni.

Art. 5 – Il brano musicale dovrà avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, le seguenti caratteristiche:

- **essere originale e inedito;**
- **non contenere elementi che violino la legge ed i diritti di terzi e che incitino a qualsiasi tipologia di discriminazione razziale, sessuale o religiosa;**
- **non contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti o servizi.**
- **al momento dell'iscrizione a Uploadsounds non dovrà essere oggetto di contratto di cessione di diritti a una casa discografica.**

Modalità di iscrizione

Art. 6 - L'iscrizione avviene **gratuitamente e direttamente sul sito www.uploadsounds.eu dal 10 aprile 2024.**

Le selezioni dei musicisti per le date del Tour saranno effettuate dai referenti musicali dei diversi territori tra gli artisti iscritti [Art. 3]; mentre la valutazione generale del Contest avverrà a cura della giuria di qualità di cui all'Art. 12;

Art. 7 - Gli artisti iscritti saranno valutati in due categorie distinte: "Under 21" e "Generale", dando diritto a premi distinti [Artt. 12 e 13].

Art. 8 - Affinché l'iscrizione risulti valida, ogni partecipante dovrà:

- **compilare in tutte le sue parti il form d'iscrizione**, che include l'accettazione del presente Regolamento e della liberatoria; nel caso di gruppi musicali la richiesta di partecipazione dovrà essere avanzata da un solo rappresentante a ciò espressamente delegato dal gruppo stesso, e dovrà contenere l'esatta denominazione del gruppo e le generalità dei suoi componenti fissi. Ai fini della verifica del requisito di autori o coautori, come sopra indicato, l'intero collettivo che compone il gruppo viene considerato alla stessa stregua del partecipante singolo;
- **fare l'upload del brano in formato mp3**; ogni solista o gruppo potrà iscriversi con un solo brano;
- **caricare almeno un'immagine o foto** (minimo 300dpi); è consentito, anche se non obbligatorio, il caricamento di video;
- **caricare una scheda informativa sul percorso artistico e sul progetto musicale**. La scheda può essere redatta in italiano, tedesco o inglese;
- **caricare il testo del brano musicale in italiano, tedesco o inglese**. Il testo può essere anche in un'altra lingua; in questo caso, dovrà essere inviata anche la traduzione in italiano, tedesco o inglese;
- **fornire il proprio consenso informato al trattamento dei dati personali**, ai sensi del Regolamento UE n. 2016/679 [GDPR; Cfr. Artt. 19 e 20 del presente Regolamento];
- **inviare agli organizzatori, solo ai fini della partecipazione alle date del Tour di UploadSounds, all'indirizzo info@uploadsounds.eu, liberatoria di esenzione ENPALS** (in caso di esibizione live), per ciascun componente della band e con allegata copia del documento di identità; la liberatoria è scaricabile dal sito nell'area Download.

Dal momento dell'iscrizione, l'organizzazione si riserva 48 ore per verificare i requisiti del solista o della band e del brano e per ammettere l'adesione dei musicisti, ai sensi del presente Regolamento.

Non saranno ammessi all'iscrizione solisti o band rappresentati dai/dalle medesimi/e artisti/e che presentino la richiesta di

iscrizione più volte con diversi nomi d'arte, o gruppi con diversa denominazione, ma composti dagli stessi elementi.

Art. 8 - Per concorrenti minorenni l'iscrizione dovrà essere sottoscritta da un genitore (o da chi ne fa le veci) attraverso apposita liberatoria, scaricabile dal sito di UploadSounds o richiedibile a mezzo email, che dovrà essere spedita entro 24 ore dalla richiesta di iscrizione online, insieme a copia di documento di identità del genitore (o da chi ne fa le veci) e dell'artista minorenni, al seguente indirizzo: info@uploadsounds.eu.

Art. 10 - Le iscrizioni non conformi a quanto richiesto o pervenute oltre i termini non saranno ritenute valide per la partecipazione e saranno cancellate dal portale. I primi tre classificati della precedente edizione di UploadSounds (2023) non sono ammessi alla partecipazione al presente contest musicale per l'anno 2024. Si precisa che si ritiene, invece, ammissibile la partecipazione dei vincitori dei premi speciali (es. "Under 21") delle edizioni precedenti di UploadSounds, previa presentazione di un brano diverso da quello presentato in precedenza, se quest'anno rientranti nella categoria "Generale" (fino ai 35 anni d'età e Over 21) [Artt. 2 e 7].

Selezione

Art. 11 – I brani caricati sul sito saranno valutati da una commissione di esperti, critici, produttori e musicisti noti a livello nazionale e internazionale (giuria di qualità)..

I musicisti ritenuti migliori, non solo i vincitori, saranno presi in considerazione per l'Export sia a livello locale che internazionale attraverso la rete di partnership che UploadSounds ha stretto con organizzatori, festival, kermesse e fiere, nel rispetto di quanto possibile e previsto dalla normativa vigente. La lista delle possibilità di esibizione sarà costantemente aggiornata sul sito www.uploadsounds.eu.

Art. 12 - **La giuria di qualità selezionerà i 12 solisti o band ritenuti migliori, che parteciperanno alle audizioni finali live di UploadSounds, che si svolgeranno il giorno 26 ottobre 2024: saranno selezionati 3 iscritti per la categoria "Under 21" e 9 iscritti per la categoria "Generale". Durante le audizioni live, ogni artista selezionato/a presenterà due brani, quello con cui si è iscritto/a e un secondo brano a scelta, che risponda comunque del presente Regolamento.**

Art. 13 - La giuria di qualità ascolterà e valuterà le performance in base ai criteri di cui all'Art. 17 e premierà **i primi 3 in classifica per la**

Categoria “Generale”. Verrà assegnato **un ulteriore premio alla Categoria “Under 21”.** I premi saranno assegnati contestualmente alla giornata di audizioni (Art. 12), indipendentemente dalla provenienza geografica delle band, ma esclusivamente su giudizio di merito della commissione.

Il primo classificato della Categoria “Generale” avrà, inoltre, il diritto e l'onore di esibirsi in apertura ad un musicista headliner nel corso di un evento promosso in collaborazione con Uploadsounds. In caso di mancata disponibilità da parte del primo classificato, verranno invitati a suonare gli altri vincitori (il secondo e/o terzo classificato nella categoria "Generale"), in base alle disponibilità degli artisti.

Art. 14 - I riconoscimenti finali di cui all'Art. 13 potranno riguardare servizi di sostegno per la produzione, la promozione e la crescita artistica, per un valore complessivo minimo di 16 mila euro lordi. Tale cifra sarà così suddivisa: per la categoria “Generale” primo premio 7.000 euro, secondo premio 3.500 euro, terzo premio 2,000 euro. Premio speciale U21 3500 euro.

Nel corso dell'edizione 2024, saranno inoltre attivate ulteriori iniziative formative, di sensibilizzazione e produzione musicale, volte a promuovere la partecipazione dei giovani in età scolare all'iniziativa, attraverso Upload School.

Art. 15 - I vincitori e i musicisti premiati nel concorso e/o coinvolti nelle date di Upload on tour o promossi nell'Export si impegnano a promuovere UploadSounds in tutte le loro esibizioni, produzioni, pubblicazioni per i 12 mesi seguenti, condividendo le specifiche modalità con i referenti per la Comunicazione di UploadSounds.

Art. 16 - I concorrenti selezionati per le audizioni finali live di cui all'Art. 12 verranno convocati via telefono o e-mail. La comunicazione dell'esito delle selezioni sarà comunicata entro la data 15 ottobre 2024.

Il rifiuto a partecipare e/o l'assenza di un concorrente alle audizioni live comporterà la sua esclusione dal Contest.

Criteri di valutazione

Art. 17 – La commissione giudicatrice assegnerà ad ogni brano un punteggio per ogni criterio di valutazione. Ogni criterio avrà la stessa incidenza sulla valutazione finale. I criteri di valutazione sono:

- **originalità:** si valuta l'originalità del brano, la creatività negli arrangiamenti, il carattere dell'esecuzione e il taglio personale della musica e del testo ove presente;
- **tecnica:** si valuta la tecnica esecutiva non considerata come mero virtuosismo strumentale ma come categoria trasversale tra capacità strumentali, mezzi espressivi, arrangiamento, ovvero la resa tecnica del brano indipendentemente dalle scelte esecutive che potranno essere anche semplicissime senza per questo venir valutate inferiori ad altre più complesse ed elaborate;
- **espressività:** si valutano le qualità comunicative ed espressive del brano, del testo, dell'esecutore, ognuno nei parametri del proprio genere e stile;
- **composizione e struttura:** valutazione tecnica del brano nella sua struttura formale;
- **performance:** qualità e livello della performance sul palco (solo per i finalisti che si esibiranno dal vivo).

In caso di parità di punteggio, fa fede il giudizio insindacabile del Presidente della giuria di qualità.

Condizioni

Art. 18 - L'organizzazione si impegna a garantire la massima onestà etica, morale e professionale di tutte le valutazioni. Il voto della giuria di qualità è insindacabile.

Art. 19 – Gli aderenti al progetto, con l'invio del form di iscrizione, e quindi partecipando ad Uploadsounds:

- sottoscrivono e accettano in ogni sua parte il presente Regolamento, sollevando l'organizzazione da qualsiasi controversia legata ai brani caricati, alla loro esecuzione e ad eventuali conflitti su diritti patrimoniali, liberando l'organizzazione da qualsiasi responsabilità diretta e indiretta ed esonerandola da qualsiasi responsabilità verso terzi che possano ritenersi lesi dalla loro esibizione o da dichiarazioni false in merito alla paternità del brano;
- concedono all'organizzazione il diritto di utilizzare, direttamente o a mezzo terzi, eseguire pubblicamente, pubblicare, riprodurre, rappresentare, diffondere, distribuire attraverso qualsiasi mezzo tecnico di riproduzione ogni contributo in voce/musica/testi (compreso il titolo) e in immagine dei concorrenti, a titolo gratuito e senza dovere avvisare preventivamente;

- assicurano la massima disponibilità a partecipare a ulteriori manifestazioni che l'organizzazione riterrà utili al buon fine della promozione del progetto e del gruppo o solista stesso;
- dichiarano di essere responsabili in via esclusiva dei contenuti inviati e delle dichiarazioni rese, secondo il presente Regolamento, per quanto riguarda i requisiti di partecipazione. L'organizzazione non è in alcun modo responsabile del carattere illecito, illegittimo, mendace, impreciso degli stessi contenuti e non risponde in alcun modo degli eventuali danni causati, anche a terzi.

Art. 20 – La partecipazione comporta il rilascio del consenso al trattamento dei dati personali. Con l'invio del materiale fotografico e biografico, si autorizza l'organizzazione all'uso dello stesso. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679 (GDPR), e in generale in osservanza del principio di trasparenza di cui al suddetto GDPR, sono qui di seguito riportate le seguenti informazioni relative al trattamento dei dati personali. Il Titolare del trattamento è la Società Cooperativa Mercurio, con sede legale a Trento, Corso degli Alpini, 15/B. Per contatti e informazioni specifiche sulla protezione dei dati personali, compreso l'esercizio dei diritti dell'interessato, si prega di inviare una e-mail a info@uploadsounds.eu.

I dati personali saranno trattati per le seguenti finalità: a) registrazione e partecipazione agli eventi UploadSounds; b) erogazione di servizi principali e/o opzionali relativi all'evento; c) trattamento e adempimento delle disposizioni di leggi, regolamenti e requisiti UE; d) trattamento, esigenze di operatività, affidabilità e solvibilità, trattamento di questioni legali; e) networking; b) invio di materiale informativo. Inoltre, verranno effettuate durante le manifestazioni riprese video, audio, fotografiche, digitali, elettroniche o altro (di seguito denominate "registrazioni") al fine di documentarle e per scopi istituzionali, di archiviazione e di comunicazione tra cui, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, le seguenti categorie e/o categorie simili: presentazioni, rapporti, elaborazione di materiale informativo, attività di comunicazione su canali istituzionali e/o attraverso la stampa locale, nazionale e internazionale e attraverso siti Web e social network.

La legittimità del trattamento dei dati deriva dal fatto che esso si rende necessario per gli interessati per partecipare agli eventi organizzati da UploadSounds e per l'organizzazione per adempiere ai relativi obblighi di legge. La mancata comunicazione di tali informazioni personali

renderà impossibile stabilire relazioni con UploadSounds. Le seguenti categorie di dati possono essere trattate per le finalità sopra indicate: 1) Dati personali, particolarità, numeri di telefono, indirizzi e-mail, domicilio e altri recapiti e informazioni richieste; 2) Dati che rivelano l'immagine e la voce della persona (riprese video, audio, fotografica, digitale, elettronica o qualsiasi registrazione); 2) Dati relativi a eventuali allergie, malattie e/o esigenze o restrizioni dietetiche.

I dati verranno trattati: a) manualmente e tramite mezzi automatizzati, su supporto cartaceo e/o elettronico; b) da soggetti autorizzati a svolgere tali compiti dalla legge; c) utilizzando misure adeguate per garantire la riservatezza ed evitare l'accesso da parte di terzi non autorizzati; d) in contesti che non compromettano la dignità personale e il decoro della persona interessata, assicurando le necessarie precauzioni per garantire la riservatezza dell'uso. I dati personali raccolti devono essere conservati per il tempo strettamente necessario per la gestione delle attività degli eventi. Le immagini video-fotografiche devono essere archiviate al fine di documentare le attività istituzionali, di archiviazione e di comunicazione tra cui, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, le categorie descritte sopra e/o categorie simili.

Fatte salve le comunicazioni richieste per adempiere ad obblighi di legge e contrattuali, tutti i dati raccolti e trattati potranno essere comunicati esclusivamente per le finalità sopra specificate, a: Sistema di registrazione; Partner di progetto; Revisori di progetto; Stakeholder; Compagnia assicurativa; Agenzie di viaggio, società di trasporto, tipografie; Alberghi, servizi turistici e simili; Gestori di locali; Polizia, servizi di sicurezza (in caso di eventi molto importanti che richiedano un controllo speciale da parte degli agenti di polizia); Società che offrono raccolta e gestione di atti e presentazione di articoli. I dati personali non verranno diffusi per scopi diversi da quelli istituzionali e di comunicazione.

Il sistema di registrazione degli eventi si avvale principalmente del sistema presente sul sito www.uploadsounds.eu, che utilizza i presenti termini e condizioni e informativa sulla privacy. Questo strumento informatico prevede il trattamento sul territorio dell'Unione europea. Oltre a quanto sopra, non sono previste comunicazioni dei dati personali al di fuori dell'Unione Europea.

Ai sensi della Sezione III del GDPR, l'interessato ha diritto di esercitare il diritto di: a) accesso ai dati personali (avrà quindi il diritto di avere gratuitamente le informazioni in merito ai dati personali detenuti dal

Titolare, nonché di ottenerne copia in formato accessibile); b) rettifica dei dati (su sua richiesta, di dati non corretti, imprecisi); c) revoca del consenso (qualora il trattamento avvenga in forza di consenso da Lei manifestato, potrai in qualsiasi momento revocare il consenso e tale revoca comporterà la cessazione del trattamento); d) cancellazione dei dati personali – diritto all’oblio – (ad esempio, in caso di revoca del consenso, se non sussiste altro fondamento giuridico per il trattamento); e) limitazione del trattamento (in determinati casi – contestazione dell’esattezza dei dati, per il tempo necessario alla verifica; contestazione della liceità del trattamento con opposizione alla cancellazione; necessità di utilizzo dei dati per i Suoi diritti di difesa, mentre essi non sono più utili ai fini del trattamento; se vi è opposizione al trattamento, mentre vengono svolte le necessarie verifiche – i dati verranno conservati con modalità tali da poter essere eventualmente ripristinati, ma, nel mentre, non sono consultabili dal Titolare se non in relazione alla validità della Sua richiesta di limitazione); f) opposizione al trattamento per motivi legittimi (in determinate circostanze, potrai opposti al trattamento dei tuoi dati, ed in ogni caso potrai opposti al trattamento effettuato ai fini di marketing diretto); g) portabilità dei dati (su Sua richiesta, i dati saranno trasmessi al soggetto da te indicato in formato che renda agevole la loro consultazione ed utilizzo); h) proposizione reclamo all’autorità di controllo (Garante Privacy).

Art. 21 – UploadSounds non è responsabile di eventuali disguidi, guasti, smarrimenti o simili inconvenienti o qualsiasi altro inconveniente che possa derivare dall’esecuzione delle procedure di selezione.

Art. 22 – Nel periodo di vigenza del presente Regolamento, UploadSounds, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. UploadSounds potrà, altresì, per fatti imprevisti o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del progetto, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l’articolazione della manifestazione.

Le integrazioni e modifiche si danno per conosciute a seguito della pubblicazione del Regolamento aggiornato sul sito www.uploadsounds.eu.

Art. 23 - L’organizzazione declina ogni responsabilità per danni, incidenti o quant’altro si dovesse verificare prima, durante e dopo la

manifestazione per fatti indipendenti dalla volontà degli organizzatori stessi.

Art. 24 - L'organizzazione è autorizzata a cancellare dal sito www.uploadsounds.eu iscrizioni, commenti o quant'altro possa essere ritenuto offensivo o non adeguato.

Art. 25 – Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita al Foro di Trento.

¹ Ulteriori possibili co-finanziatori e promotori potranno essere aggiunti all'Art.1 del presente Regolamento nel corso dei prossimi mesi.

² La legge definisce la residenza come il luogo in cui la persona ha dimora abituale, cioè il luogo in cui il soggetto vive abitualmente, in cui ha l'indirizzo della sua abitazione principale e richiede la registrazione presso l'Ufficio Anagrafe del Comune. Il domicilio è costituito dal luogo in cui la persona abbia stabilito la sede principale dei suoi affari e interessi e abbia una certa stabilità nello stesso. Il domicilio può non coincidere con la residenza e non richiede alcuna registrazione presso l'Ufficio Anagrafe. Non sono ammessi all'iscrizione al presente Contest e a partecipare al Tour o alle attività specifiche per gli under 21, soggetti che abbiano solo dimora temporanea presso le 3 suindicate Province dell'Euregio (es. case vacanza) [Art. 43 del Codice Civile italiano].

DEUTSCH

REGULATION UPLOADSOUNDS 2024

Präambel

Art. 1 - Die Genossenschaft Mercurio, der Verein Be It und Uploadsounds Tirol fördern mit Unterstützung der Autonomen Provinz Trient, der Autonomen Provinz Bozen, der Autonomen Region Trentino-Südtirol, der Stiftung Sparkasse Bozen, Land Tirol, City of Innsbruck, Innsbruck Marketing und WKO Tirol, in Zusammenarbeit mit dem EVTZ "EUREGIO Tirol-Südtirol-Trient" das Projekt Uploadsounds 2024.

Art. 2 – Das Projekt ist eine Plattform, die darauf abzielt, junge Musiker bis zum Alter von 35 Jahren zu fördern, die im Trentino, Südtirol und Tirol ansässig oder gemeldet sind. Es beinhaltet einen Wettbewerb sowie einen euroregionalen Musikzirkel, in dem Solisten und aufstrebende Bands auftreten können. Diese Plattform ermöglicht eine Förderung und Exportierung von Talenten aus den drei Provinzen. UploadSounds hat das Ziel, eine euroregionale Musiker-Community zu entwickeln, zu fördern und zu stärken, indem es Sprachbarrieren durch Musik überwindet. Im Rahmen des Wettbewerbs gibt es zwei Kategorien für die Teilnahme an den Endauditions und der Bewertung durch die hochwertige Jury: 1) Allgemeine Kategorie (bis 35 Jahre und über 21 Jahre); 2) Kategorie "Unter 21" [siehe Artikel 7 und 12 für weitere Details].

Art. 3 - Die Künstler, die sich zwischen dem 10. April 2024 und dem 6. Oktober 2024 anmelden, haben die Möglichkeit, am allgemeinen Wettbewerb teilzunehmen. Außerdem werden sie in die Liste aufgenommen, aus der die Künstler ausgewählt werden, die bei den Upload On Tour-Terminen auftreten werden, die von den Partnerorganisationen und anderen beteiligten Stellen gemäß den im Artikel 6 dieser Verordnung beschriebenen Modalitäten und unter Berücksichtigung der geltenden Gesetzgebung organisiert werden. Diese Auftritte werden für nationale und internationale Top-Acts, die ebenfalls Teil der Tour sind, eröffnet sein. Die Auswahl der Musiker, die während der Tour auftreten werden, wird von den Veranstaltern in den verschiedenen Gebieten getroffen. Die Entscheidungen über die Auswahl der Gruppen sind endgültig und nicht anfechtbar. Es wird

darauf geachtet, die Teilnahme von Musikern aus jeder der in Artikel 2 genannten Provinzen bei jedem Konzert zu ermöglichen, und zwar entsprechend den organisatorischen Anforderungen und auf der Grundlage der Zusammenarbeit der verschiedenen Gebiete. Für weitere Informationen zur Anmeldeprozedur siehe Artikel 6 dieser Verordnung.

Voraussetzungen für die Zulassung

Art. 4 - Zur Anmeldung zugelassen sind alle Einzelkünstler oder Gruppen, unabhängig vom Musikgenre, die folgende Kriterien erfüllen:

- sie sind Autoren oder Mitautoren des eingereichten unveröffentlichten Songs.
- sie sind Einwohner oder haben ihren Wohnsitz² in einer der drei Provinzen der Euregio (Provinz Bozen, Provinz Trient und Land Tirol). In Gruppen mit mindestens 3 Mitgliedern ist die Anwesenheit von 1 Musiker gestattet, der nicht im Trentino, Südtirol und Land Tirol ansässig oder gemeldet ist.
- für die Kategorie "Allgemein" (von 21 bis 35 Jahren), die am 31.12.2024 nicht ihr 36. Lebensjahr vollendet haben (Geburtsjahrgänge von 1989 bis 2002). In Gruppen mit mindestens 3 Mitgliedern ist die Anwesenheit von 1 Musiker gestattet, der älter als das zulässige Alter ist.
- Für die Kategorie "Unter 21", die am 31.12.2024 nicht ihr 21. Lebensjahr vollendet haben (Geburtsjahrgänge ab 2003). Diese Kategorie ist ausschließlich für Solokünstler und Bands gedacht, deren Mitglieder nicht älter als 21 Jahre sind.

Art. 5 - Das für die Teilnahme an UploadSounds zur Verfügung gestellte Musikstück muss folgende Eigenschaften aufweisen:

- er muss original und unveröffentlicht sein;
- er darf keine Elemente enthalten, die gegen das Gesetz oder die Rechte Dritter verstoßen, und darf nicht zur Diskriminierung aufgrund von Rasse, Geschlecht oder Religion anstiften.
- er darf keine Werbebotschaften für Personen, Produkte oder Dienstleistungen enthalten.
- zum Zeitpunkt der Anmeldung bei Uploadsounds darf der Musiktitel nicht Gegenstand eines Vertrags zur Übertragung von Rechten an ein Plattenlabel sein.

Anmeldung/Einschreibung

Art. 6 - Die Anmeldung erfolgt kostenlos und direkt auf der Website www.uploadsounds.eu ab dem 10. April 2024.

Die Auswahl der Musiker für die Tourtermine wird von den Musikbeauftragten der verschiedenen Gebiete aus den registrierten Künstlern [Art. 3] getroffen, während die allgemeine Bewertung des Wettbewerbs von der hochwertigen Jury gemäß Art. 12 erfolgt.

Art. 7 - Die registrierten Künstler werden in zwei getrennten Kategorien bewertet: "Unter 21" und "Allgemein", wobei sie Anspruch auf separate Preise haben [Art. 12 und 13].

Art. 8 - Damit die Anmeldung gültig ist, muss jeder Teilnehmer:

- Das Anmeldeformular in allen seinen Teilen ausfüllen, einschließlich der Akzeptanz dieser Verordnung und der Freistellungserklärung. Im Falle von Musikgruppen muss die Teilnahmeanfrage von einem ausdrücklich vom Gruppenvertreter delegierten Vertreter gestellt werden und die genaue Bezeichnung der Gruppe und die persönlichen Daten ihrer festen Mitglieder enthalten. Für die Überprüfung der Anforderungen an Autoren oder Mitautoren, wie oben erwähnt, wird das gesamte Kollektiv, das die Gruppe bildet, als einzelner Teilnehmer betrachtet.
- Den Song im mp3-Format hochladen; Jeder Solokünstler oder jede Gruppe kann sich nur mit einem Song anmelden.
- Mindestens ein Bild oder Foto (mindestens 300 dpi) hochladen; Das Hochladen von Videos ist optional, aber erlaubt.
- Eine Biografie über den künstlerischen Werdegang und das musikalische Projekt hochladen. Die Biografie kann auf Italienisch, Deutsch oder Englisch verfasst sein.
- Den Text des Musiktitels auf Italienisch, Deutsch oder Englisch hochladen. Der Text kann auch in einer anderen Sprache sein; in diesem Fall muss auch die Übersetzung ins Italienische, Deutsche oder Englische eingereicht werden.
- Ihre informierte Zustimmung zur Verarbeitung personenbezogener Daten gemäß EU-Verordnung Nr. 2016/679 (DSGVO; siehe Art. 19 und 20 dieser Verordnung) erteilen.

- Für die Teilnahme an Upload On Tour müssen die Musiker unter info@uploadsounds.eu eine ENPALS Befreiungserklärung (für Live-Auftritte) für jedes Bandmitglied zusammen mit einer Kopie des Ausweisdokuments einreichen. Die Befreiungserklärung kann von der Website im Downloadbereich heruntergeladen werden.

Ab dem Zeitpunkt der Anmeldung behält sich die Organisation 48 Stunden Zeit für die Überprüfung der Anforderungen des Solokünstlers oder der Band und des Songs vor und um die Teilnahme der Musiker gemäß dieser Verordnung zuzulassen.

Solokünstler oder Bands, die von denselben Künstlern vertreten werden, die mehrmals Anmeldeanträge mit unterschiedlichen Künstlernamen oder Gruppen mit unterschiedlichen Bezeichnungen, aber mit denselben Mitgliedern, einreichen, werden nicht zur Anmeldung zugelassen.

Art. 9 - Für minderjährige Teilnehmer muss die Anmeldung von einem Elternteil (oder einer bevollmächtigten Person) durch eine spezielle Freistellungserklärung unterzeichnet werden, die von der Website von UploadSounds heruntergeladen oder per E-Mail angefordert werden kann. Diese Erklärung muss innerhalb von 24 Stunden nach der Online-Anmeldung zusammen mit einer Kopie des Ausweisdokuments des Elternteils (oder der bevollmächtigten Person) und des minderjährigen Künstlers an folgende Adresse gesendet werden: info@uploadsounds.eu.

Art. 10 - Anmeldungen, die nicht den Anforderungen entsprechen oder nach Ablauf der Frist eingehen, werden für die Teilnahme nicht akzeptiert und vom Portal gelöscht. Die ersten drei Platzierten der vorherigen Ausgabe von UploadSounds (2023) sind nicht zur Teilnahme am diesjährigen Musikwettbewerb für das Jahr 2024 zugelassen. Es sei jedoch darauf hingewiesen, dass die Teilnahme der Gewinner von Sonderpreisen (z. B. "Unter 21") der vorherigen Ausgaben von UploadSounds als zulässig betrachtet wird, sofern sie in diesem Jahr einen anderen Song als den zuvor eingereichten einreichen und jetzt in die Kategorie "Allgemein" (bis 35 Jahre und über 21 Jahre) fallen [Art. 2 und 7].

Auswahl

Art. 11 - Die auf der Website hochgeladenen Songs werden von einem Expertengremium, bestehend aus national und international bekannten Musikexperten, Kritikern, Produzenten und Musikern (hochwertige Jury), bewertet.

Die besten Musiker, nicht nur die Gewinner, werden für die Exportförderung sowohl auf lokaler als auch auf internationaler Ebene in Betracht gezogen, indem UploadSounds sein Netzwerk an Partnerschaften mit Veranstaltern, Festivals, Events und Messen nutzt, soweit dies gemäß geltendem Recht möglich und vorgesehen ist. Die Liste der Auftrittsmöglichkeiten wird regelmäßig auf der Website www.uploadsounds.eu aktualisiert.

Art. 12 - Die hochwertige Jury wird die 12 besten Solokünstler oder Bands auswählen, die an den finalen Live-Auditions von UploadSounds am 26. Oktober 2024 teilnehmen werden. Es werden 3 Teilnehmer für die Kategorie "Unter 21" und 9 Teilnehmer für die Kategorie "Allgemein" ausgewählt. Während der Live-Auditions wird jeder ausgewählte Künstler zwei Songs präsentieren, den mit dem er/sie sich angemeldet hat, und einen zweiten Song nach Wahl, der den Bestimmungen dieser Verordnung entsprechen muss.

Art. 13 - Die hochwertige Jury wird die Performance gemäß den Kriterien in Artikel 17 anhören und bewerten und die ersten 3 Platzierungen in der Kategorie "Allgemein" auszeichnen. Ein zusätzlicher Preis wird auch in der Kategorie "Unter 21" vergeben. Die Preise werden am Tag der Auditions (Art. 12) vergeben, unabhängig von der geografischen Herkunft der Bands, jedoch ausschließlich aufgrund der Entscheidung des Bewertungsgremiums.

Der Erstplatzierte der Kategorie "Allgemein" wird außerdem das Recht und die Ehre haben, als Vorband eines Headliner-Künstlers bei einer Veranstaltung aufzutreten, die in Zusammenarbeit mit Uploadsounds organisiert wird. Im Falle der Nichtverfügbarkeit des Erstplatzierten werden die anderen Gewinner (der zweite und/oder dritte Platz in der Kategorie "Allgemein") je nach Verfügbarkeit der Künstler eingeladen, aufzutreten.

Art. 14 - Die endgültigen Auszeichnungen gemäß Artikel 13 können Unterstützungsleistungen für Produktion, Förderung und künstlerisches Wachstum im Gesamtwert von mindestens 16.000 Euro brutto umfassen. Diese Summe wird wie folgt aufgeteilt: 7.000 Euro für

den ersten Platz in der Kategorie "Allgemein", 3.500 Euro für den zweiten Platz, 2.000 Euro für den dritten Platz. Spezialpreis U21: 3.500 Euro.

Im Laufe des Jahres 2024 werden zusätzliche Bildungs-, Sensibilisierungs- und Musikproduktionsinitiativen gestartet, um die Beteiligung junger Menschen im schulpflichtigen Alter an der Initiative durch die Upload School zu fördern.

Art. 15 - Die Gewinner und ausgezeichneten Musiker des Wettbewerbs und/oder solche, die an Upload on Tour-Daten teilnehmen oder im Export gefördert werden, verpflichten sich, UploadSounds in allen ihren Auftritten, Produktionen und Veröffentlichungen für die nächsten 12 Monate zu fördern, unter Angabe spezifischer Modalitäten mit den UploadSounds-Kommunikationsbeauftragten.

Art. 16 - Die für die finalen Live-Auditions gemäß Artikel 12 ausgewählten Teilnehmer werden telefonisch oder per E-Mail benachrichtigt. Die Bekanntgabe der Auswahl erfolgt bis zum 15. Oktober 2024.

Die Weigerung zur Teilnahme und/oder das Fernbleiben eines Teilnehmers von den Live-Auditions führt zu dessen Ausschluss aus dem Wettbewerb.

Bewertungskriterien

Art. 17 - Die Jury wird jedem Song für jedes Bewertungskriterium eine Punktzahl zuweisen. Jedes Kriterium hat den gleichen Einfluss auf die Gesamtbewertung. Die Bewertungskriterien sind:

- **Originalität:** Bewertung der Originalität des Songs, der Kreativität in den Arrangements, des persönlichen Stils der Darbietung sowie des musikalischen und textlichen Ausdrucks, sofern vorhanden.
- **Technik:** Bewertung der Ausführungstechnik, nicht als bloße instrumentale Virtuosität, sondern als Querschnittskategorie zwischen instrumentalen Fähigkeiten, Ausdrucksmitteln, Arrangement - die technische Umsetzung des Songs unabhängig von den Ausführungsentscheidungen, die auch sehr einfach sein

können, ohne deshalb als minderwertig gegenüber anderen komplexeren und ausgearbeiteteren bewertet zu werden.

- **Expressivität:** Bewertung der kommunikativen und expressiven Qualitäten des Songs, des Textes und des Interpreten, jeder innerhalb der Parameter seines eigenen Genres und Stils.
- **Komposition und Struktur:** Technische Bewertung des Songs in seiner formalen Struktur.
- **Performance:** Qualität und Level der Live-Performance (nur für die Finalisten, die live auftreten werden).

Im Falle eines Punktegleichstands ist das unanfechtbare Urteil des Vorsitzenden der hochwertigen Jury maßgeblich.

Bedingungen

Art. 18 - Die Organisation verpflichtet sich, höchste ethische, moralische und professionelle Integrität bei allen Bewertungen sicherzustellen. Die Bewertung der hochwertigen Jury ist unanfechtbar.

Art. 19 - Die Teilnehmer des Projekts erklären sich durch das Ausfüllen des Anmeldeformulars und somit durch die Teilnahme an UploadSounds wie folgt:

- Sie unterzeichnen und akzeptieren in vollem Umfang diese Verordnung, entbinden die Organisation von jeglichen Streitigkeiten im Zusammenhang mit den hochgeladenen Songs, ihrer Aufführung und möglichen Konflikten über Eigentumsrechte und entbinden die Organisation von jeglicher direkten und indirekten Haftung und entlassen sie von jeglicher Verantwortung gegenüber Dritten, die sich durch ihre Aufführung oder falsche Angaben zur Urheberschaft des Songs verletzt fühlen könnten;
- Sie gewähren der Organisation das Recht, jeden Beitrag in Stimme/Musik/Text (einschließlich des Titels) und Bild der Teilnehmer unentgeltlich und ohne vorherige Benachrichtigung direkt oder durch Dritte zu nutzen, öffentlich aufzuführen, zu veröffentlichen, zu reproduzieren, darzustellen, zu verbreiten und über alle technischen Reproduktionsmittel zu verbreiten;

- Sie sichern maximale Verfügbarkeit für die Teilnahme an weiteren Veranstaltungen zu, die die Organisation für die Förderung des Projekts und des jeweiligen Bands oder Solokünstlers für angebracht hält;
- Sie erklären sich allein verantwortlich für die eingereichten Inhalte und gemachten Aussagen gemäß dieser Verordnung hinsichtlich der Teilnahmevoraussetzungen. Die Organisation haftet in keiner Weise für die rechtswidrige, illegitime, falsche oder ungenaue Natur dieser Inhalte und ist in keiner Weise für eventuelle Schäden verantwortlich, auch nicht gegenüber Dritten.

Art. 20 - Die Teilnahme beinhaltet die Zustimmung zur Verarbeitung personenbezogener Daten. Mit dem Einreichen von fotografischem und biografischem Material autorisieren die Teilnehmer die Organisation zur Verwendung desselben. Gemäß Artikel 13 der EU-Verordnung Nr. 2016/679 (DSGVO) und im Allgemeinen im Einklang mit dem Transparenzprinzip der genannten DSGVO werden nachfolgend die folgenden Informationen zur Verarbeitung personenbezogener Daten bereitgestellt. Der Verantwortliche für die Datenverarbeitung ist die Genossenschaft Mercurio mit Sitz in Trento, Corso degli Alpini, 15/B. Für spezifische Anfragen und Informationen zum Datenschutz, einschließlich der Ausübung der Rechte der betroffenen Person, senden Sie bitte eine E-Mail an info@uploadsounds.eu.

Die personenbezogenen Daten werden für folgende Zwecke verarbeitet: a) Registrierung und Teilnahme an UploadSounds-Veranstaltungen; b) Bereitstellung von Haupt- und/oder optionalen Dienstleistungen im Zusammenhang mit der Veranstaltung; c) Erfüllung gesetzlicher Bestimmungen, Vorschriften und EU-Anforderungen; d) Behandlung betrieblicher Anforderungen, Zuverlässigkeit und Kreditwürdigkeit, Behandlung rechtlicher Fragen; e) Networking; f) Versand von Informationsmaterial. Darüber hinaus werden während der Veranstaltungen Video-, Audio-, Foto-, digitale, elektronische oder andere Aufnahmen (im Folgenden als "Aufnahmen" bezeichnet) gemacht, um diese zu dokumentieren und für institutionelle, Archivierungs- und Kommunikationszwecke zu verwenden, einschließlich, jedoch nicht beschränkt auf die folgenden Kategorien und/oder ähnliche Kategorien: Präsentationen, Berichte, Erstellung von Informationsmaterial, Kommunikationsaktivitäten über

institutionelle Kanäle und/oder über lokale, nationale und internationale Presse sowie über Websites und soziale Netzwerke.

Die Rechtmäßigkeit der Datenverarbeitung ergibt sich daraus, dass sie für die Teilnehmer erforderlich ist, um an den von UploadSounds organisierten Veranstaltungen teilzunehmen, und für die Organisation, um die entsprechenden gesetzlichen Verpflichtungen zu erfüllen. Die Nichtbereitstellung dieser persönlichen Informationen macht es unmöglich, Beziehungen zu UploadSounds herzustellen. Die folgenden Datenkategorien können für die oben genannten Zwecke verarbeitet werden: 1) Personenbezogene Daten, Besonderheiten, Telefonnummern, E-Mail-Adressen, Wohnsitz und andere Kontaktdaten und angeforderte Informationen; 2) Daten, die das Bild und die Stimme der Person zeigen (Video-, Audio-, Foto-, digitale, elektronische oder andere Aufnahmen); 3) Daten zu möglichen Allergien, Krankheiten und/oder diätetischen Bedürfnissen oder Einschränkungen.

Die Daten werden: a) manuell und durch automatisierte Mittel auf Papier- und/oder elektronischen Datenträgern verarbeitet; b) von gesetzlich dazu ermächtigten Personen verarbeitet; c) unter Verwendung angemessener Maßnahmen zur Sicherung der Vertraulichkeit und Verhinderung unbefugten Zugriffs durch Dritte; d) in Kontexten verarbeitet, die die persönliche Würde und das Ansehen der betroffenen Person nicht beeinträchtigen, wobei die notwendigen Vorkehrungen zur Gewährleistung der Vertraulichkeit des Gebrauchs getroffen werden. Die gesammelten personenbezogenen Daten müssen für die Verwaltung der Veranstaltungsaktivitäten so lange aufbewahrt werden, wie es erforderlich ist. Die Video- und Fotografieaufnahmen müssen zum Zwecke der Dokumentation der institutionellen Aktivitäten, der Archivierung und der Kommunikation aufbewahrt werden, einschließlich, jedoch nicht beschränkt auf die oben beschriebenen Kategorien und/oder ähnliche Kategorien.

Abgesehen von den für die Erfüllung gesetzlicher und vertraglicher Verpflichtungen erforderlichen Mitteilungen können alle gesammelten und verarbeiteten Daten ausschließlich zu den oben genannten Zwecken an folgende Parteien weitergegeben werden: System der Registrierung; Projekt-Partner; Projekt-Revisoren; Interessenvertreter; Versicherungsgesellschaft; Reiseagenturen, Transportunternehmen, Druckereien; Hotels, Tourismusedienstleister und ähnliche;

Betriebsleiter; Polizei, Sicherheitsdienste (bei sehr wichtigen Veranstaltungen, die eine spezielle Überwachung

durch Polizeibeamte erfordern); Unternehmen, die die Sammlung und Verwaltung von Akten und die Einreichung von Artikeln anbieten. Die personenbezogenen Daten werden nicht zu anderen als den institutionellen und kommunikativen Zwecken veröffentlicht.

Das Registrierungssystem für Veranstaltungen nutzt hauptsächlich das System auf der Website www.uploadsounds.eu, das die aktuellen Nutzungsbedingungen und Datenschutzrichtlinien verwendet. Dieses Informationssystem sieht eine Verarbeitung im Gebiet der Europäischen Union vor. Über die oben genannten Aspekte hinaus sind keine Mitteilungen personenbezogener Daten außerhalb der Europäischen Union vorgesehen.

Gemäß Abschnitt III der DSGVO hat die betroffene Person das Recht auf Ausübung des Rechts auf: a) Zugang zu personenbezogenen Daten (Sie haben daher das Recht, kostenlos Informationen über die von dem Verantwortlichen gehaltenen personenbezogenen Daten zu erhalten und eine Kopie in einem zugänglichen Format zu erhalten); b) Berichtigung von Daten (auf Ihre Anfrage hin, von unrichtigen, ungenauen Daten); c) Widerruf der Einwilligung (falls die Verarbeitung auf Ihrer Einwilligung beruht, können Sie Ihre Einwilligung jederzeit widerrufen, was zur Einstellung der Verarbeitung führt); d) Löschung personenbezogener Daten - Recht auf Vergessenwerden - (z. B. im Falle des Widerrufs der Einwilligung, sofern kein anderer Rechtsgrund für die Verarbeitung besteht); e) Einschränkung der Verarbeitung (in bestimmten Fällen - Anfechtung der Richtigkeit der Daten für die Dauer der Überprüfung; Anfechtung der Rechtmäßigkeit der Verarbeitung mit Widerspruch gegen die Löschung; Notwendigkeit der Verwendung der Daten für Ihre Verteidigungsrechte, während sie nicht mehr für die Verarbeitung nützlich sind; wenn Widerspruch gegen die Verarbeitung vorliegt, während die erforderlichen Überprüfungen durchgeführt werden - die Daten werden in einer Weise aufbewahrt, dass sie möglicherweise wiederhergestellt werden können, aber währenddessen nicht vom Verantwortlichen eingesehen werden können, es sei denn, dies ist im Zusammenhang mit der Gültigkeit Ihres Antrags auf Einschränkung); f) Widerspruch gegen die Verarbeitung aus legitimen Gründen (in bestimmten Fällen können Sie der Verarbeitung Ihrer Daten widersprechen, und in jedem Fall können

Sie der Verarbeitung widersprechen, die für Direktmarketingzwecke durchgeführt wird); g) Datenübertragbarkeit (auf Ihre Anfrage hin werden die Daten an die von Ihnen angegebene Person in einem Format übertragen, das deren Konsultation und Nutzung erleichtert); h) Einreichung einer Beschwerde bei der Aufsichtsbehörde (Datenschutzbeauftragter).

Art. 21 - UploadSounds haftet nicht für etwaige Missverständnisse, Störungen, Verluste oder ähnliche Unannehmlichkeiten oder andere Ereignisse, die sich aus der Durchführung der Auswahlverfahren ergeben.

Art. 22 - Während der Geltungsdauer dieses Reglements kann UploadSounds nach eigenem Ermessen Ergänzungen und Änderungen aus organisatorischen und funktionalen Gründen vornehmen. UploadSounds kann auch bei unvorhergesehenen oder auftretenden Ereignissen Änderungen und Ergänzungen vornehmen, um das künstlerische Niveau des Projekts zu schützen und zu wahren, wobei jedoch der Geist der Präambel und die Struktur der Veranstaltung gewahrt bleiben.

Die Ergänzungen und Änderungen gelten als bekannt, nachdem das aktualisierte Reglement auf der Website www.uploadsounds.eu veröffentlicht wurde.

Art. 23 - Die Organisation lehnt jegliche Verantwortung für Schäden, Unfälle oder andere Ereignisse ab, die vor, während und nach der Veranstaltung aufgrund von Umständen auftreten, die außerhalb des Willens der Veranstalter liegen.

Art. 24 - Die Organisation ist berechtigt, Anmeldungen, Kommentare oder alles andere, was als beleidigend oder unangemessen erachtet wird, von der Website www.uploadsounds.eu zu entfernen.

Art. 25 - Jede Streitigkeit bezüglich der Auslegung und Durchführung dieses Reglements wird dem Gericht von Trento vorgelegt.

¹ Mögliche weitere Mitfinanzierer und Förderer können dem Art. 1 dieses Reglements in den kommenden Monaten hinzugefügt werden.

² Das Gesetz definiert den Wohnsitz als den Ort, an dem eine Person ihren gewöhnlichen Aufenthalt hat, das heißt, den Ort, an dem die Person normalerweise lebt, ihre Hauptwohnsitzadresse hat und sich beim Einwohnermeldeamt der Gemeinde anmeldet. Der Wohnsitz wird durch den Ort bestimmt, an dem eine Person ihren Hauptwohnsitz hat und eine gewisse Stabilität in diesem Ort aufweist. Der Wohnsitz kann vom Wohnsitz abweichen und erfordert keine Anmeldung beim Einwohnermeldeamt. Personen, die nur vorübergehend in den drei genannten Provinzen der Euregio wohnen (z.B. Ferienhäuser), sind nicht zur Teilnahme am vorliegenden Wettbewerb und an der Teilnahme an der Tour oder spezifischen Aktivitäten für unter 21-Jährige berechtigt [Art. 43 des italienischen Zivilgesetzbuchs].